

24

hores

Ch. B.

Copyright 2009 Carles Bellver Torlà
del text i de les il·lustracions



Aquesta obra està subjecta a una llicència
Reconeixement-No comercial-Sense obres
derivades 3.0 Espanya de Creative
Commons. Per veure'n una còpia, visiteu
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/es/>
o envieu una carta a Creative Commons, 171
Second Street, Suite 300, San Francisco,
California 94105, USA.

24 hores Ch. B.

Carles Bellver Torlà
www.carlesbellver.com



dv 18:18

No vull anar,
aniré, no aniré.
Ha estat una
ximplesa confiar
en no trobar bitllet
a última hora.
Renfe no es
permet fallar a un
vell client.



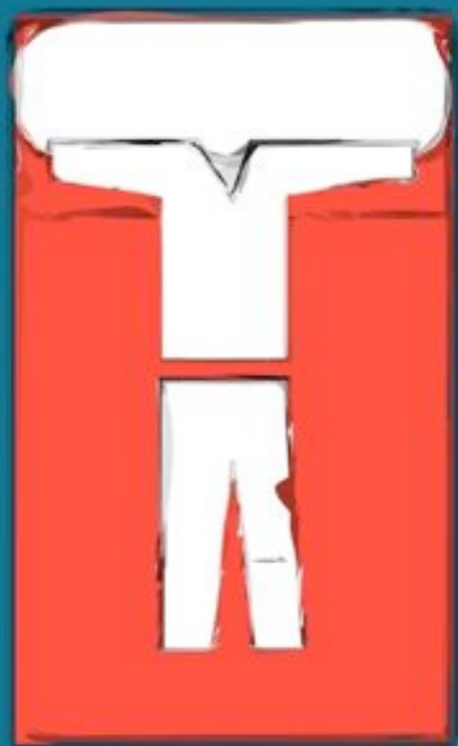
dv 19:14

Com vol que li
digui que no vull
conversa,
senyora? Seients
enfrontats, redéu.
On para el
revisor? Doncs
ara sí que m'està
fotent, la Renfe.



dv 20:06

Entrem al túnel.
Literal, però
pareix una
metàfora. Que la
realitat de
vegades es
comporte
simbòlicament vol
dir alguna cosa?
Segurament no.



dv 21:05

L'habitació:
pulcra, còmoda,
correcta. Un
espai de trànsit.
Una sala
d'espera. No molt
diferent del
tanatori, supose.
Us ho confirmaré
demà.



dv 22:03

És una sensació estranya tornar a xafar aquests carrers. Però què em fa sentir tanta basarda exactament? En tot cas preferia arribar de nit.



1. The snake is a symbol of evil.

2. The snake is a symbol of wisdom.

3. The snake is a symbol of power.

4. The snake is a symbol of danger.

5. The snake is a symbol of mystery.

6. The snake is a symbol of death.

7. The snake is a symbol of rebirth.

8. The snake is a symbol of transformation.

9. The snake is a symbol of change.

10. The snake is a symbol of evolution.

11. The snake is a symbol of progress.

12. The snake is a symbol of growth.

13. The snake is a symbol of development.

14. The snake is a symbol of advancement.

dv 23:01

Un bon
començament
per a un conte,
ara mateix. És el
moment més
dolç: la idea, el
potencial, el
projecte. Després
ja sé que tot es
complica.

4 on 6



ds 00:13

Four on Six. No sé què vol dir el nom però el cantant sobretot m'agrada. No sols les versions, les cançons seues també. Rythm & blues & gin.



ds 01:00

Una altra copa
per dormir més
bé. I un comentari
estúpid a la noia
de la barra que
tot seguit em sap
greu d'haver fet.
Bocamoll, poca
traça.



ds 02:05

El bar de l'hotel
és depriment. El
minibar de
l'habitació pareix
una alternativa
molt adequada.
Ambient
agradable,
companyia ideal.
Anem-hi.



ds 03:11

Jim Carrey,
safareig i
televenda. Jo
aquesta nit
programaria El
setè segell o
alguna més antiga
de Murnau o de
Fritz Lang. Que em
sent algú?



ds 04:07

T'estime, Heléna.
Vull que ho
sàpiga tothom i
que ho sàpigues
tu també, és clar.
Tu vas salvar
aquest pobre
tonto borratxo
que no et mereix.



$1/3$

$2/3$

$3/3$

ds 05:04

1/3 Borges 1/3
Vian 1/3 Beauvoir.
No diré que serà
un conte genial
però sí
sorprenent,
gosat. Que sigui
bo només depèn
de mi, de
l'execució.



ds 06:13

Llegisc la Bíblia
en l'iPhone. Res
nou sota el sol.
Teniu ulls i no hi
veieu. Si no es fa
de dia aviat em
podria convertir.
Que Déu
m'ajude.



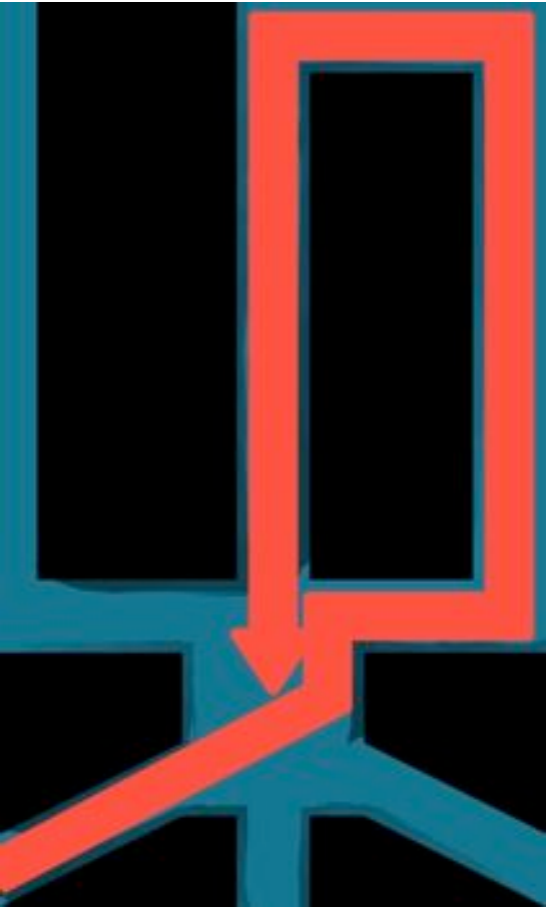
ds 07:07

Quan aclucava
per fi els ulls s'ha
engegat la
salmòdia habitual
del despertador.
Guerres,
propaganda,
histèria, refilets.
Sempre passa
així.



ds 08:08

Bufet per
combatre els
estralls de
l'insomni. Però no
tinc migranya. Per
què uns altres
dies dormint 4 o
5 hores el cap
m'explota i avui
no?



ds 09:13

Plaça del Reial,
Porta del Sol, la
Pau, carrer Major,
Enmig, Porta del
Sol. Però per més
voltes que dónes
el final del camí
t'espera a prop.



ds 10:04

Gairebé no
reconeixia el mort
i els vius no em
reconeixien a mi.



ds 11:02

A les 12 en una
llibreria(?) del c/
Sant Vicent.

Melcior ha fet,
crec, com si no
haguérem deixat
de veure'ns, com
si no hagueren
passat anys.



+



ds 12:12

Ah, també és cafeteria. No crec que tarde, si ha pogut deixar en bones mans sa mare i s'ha desempallegat dels voltors. Donaré un colp d'ull.

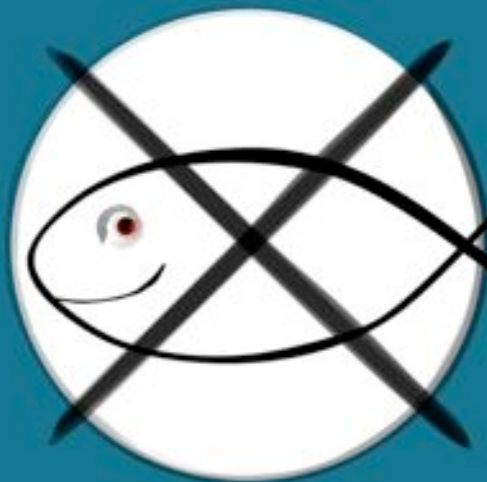
b |

a
b |

a

ds 13:06

L'avantatge amb
Melcior és que tu
no cal que
òbrigues la boca.
Ell au vinga xarrar
i tu assenteixes o
t'arronnes
d'espatles de tant
en tant.



ds 14:02

Pensava dinar al
Grau però
Melcioret,
ploramiques,
m'ha tret la gana.
A canvi dos
whiskys dobles.
No és que li falte
raó: ens fem tan
vells.

ГЛУПОСТИ



ds 15:10

Un home m'ha demanat diners a l'estació. No li n'he donat i m'ha maleït en búlgar. O s'ha lamentat d'haver nascut, o ha citat Marx o Keynes.

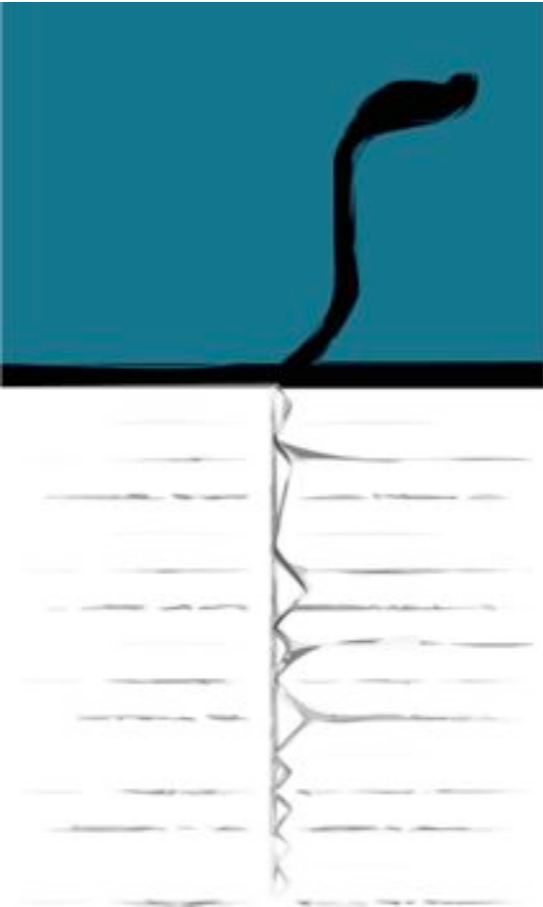
Tant va la
croyance à la
vie, à ce que la
vie a de plus
précaire, la vie
réelle s'entend,
qu'à la fin
cette croyance
se perd.

ds 16:12

Viure i deixar de viure. L'existència, *est ailleurs*.

Quantes vegades dec haver usat aquesta frase de Breton?

M'avorrisc -molt- de mi mateix.



ds 17:06

@H Del conte
aquell d'anit millor
que no me'n
preguntessis res:
una banalitat
sense gens de
gràcia. Acabe
d'estripar el full
de la llibreta.



ds 18:02

A casa una
tendra forta
abraçada i cafè
calent per a dos.
Durant un
moment ha estat
com si no me
n'haguera anat
mai i no haguera
passat res.

Un relat breu en format
microbloc escrit en valencià
del bo per
Carles Bellver Torlà i
protagonitzat pel seu
alter ego literari
en Charles Beauvoir.

Publicat originalment en
twitter.com en temps real
entre el divendres 6 i el
dissabte 7 de febrer de
2009.



twitter.com/chbeauvoir